



«El Parnaso», de Poussin.

Apolo y las musas. Apolo ofreciendo una bebida a la musa Caliope. También se observa a las demás musas y a varios escritores. Pintura de Nicolas Poussin, 1631-1632

En esta nueva sección nos proponemos publicar poesía de todo género, partiendo de los clásicos, hasta llegar a la actualidad. Resulta obvio que si alguno de los diplomáticos escritores, o escritores diplomáticos, quisieran ver publicadas algunas obras propias o de algún otro autor que recomienden, los iremos publicando de acuerdo con alguna temática o cronología.

En el inicio he decidido remontarme a la mitología griega y romana, de donde surgen los primeros guías de las artes y las letras, en particular la poesía. Precisamente en la Grecia antigua surge la figura de Apolo -su equivalente romano era Febo-, quien representa la luz y el sol y, la divinidad en las artes, las letras y la música.

Sobre dicho personaje se inserta el siguiente texto:

¹ Embajador Antonio Pérez Manzano, en retiro.

APOLO²

Divino amante de la fiel Talía,
eterna vida en el Parnaso goces,
do nadie sin licencia osar entrara:
espero que algún día,
al monte reservado sólo a dioses,
tu sacra venia para entrar lograra.

Page | 2

A ti, dios de la eterna Poesía,
el más amigo mío de los dioses,
que Temis justiciera alimentara
con néctar y ambrosía,
te pido que con ella me desposes:
es gracia que tu padre me negara.

Con sólo un tenue velo se atavía
la musa favorita de los dioses,
que siempre deseé que me inspirara.
Es virgen todavía,
ardiente, sensual, de tiernas poses,
que al hombre más ruin enamorara.

Mira, mi dios, que la vejez impía,
con pasos obstinados y veloces,
persigue mi final. Si lo lograra,
mi vida perdería
entre dolientes y quejosas voces,
sin conseguir que Dafne se entregara.

² Apolo o Apolón es un dios en la mitología griega y romana, hijo de Zeus y Leto, y hermano gemelo de Artemisa (diosa de la caza). Se consideraba que Apolo tenía dominio sobre las plagas, la luz, la curación, los colonos, la medicina, el tiro con arco, la poesía, las profecías, la danza, la razón, el intelectualismo, y era patrón defensor de rebaños y manadas. Apolo tenía un famoso oráculo en Creta y otros también notables en Clarus y Branchidae. Como dios de la curación religiosa, Apolo purificaba a aquellas personas culpables de asesinato u otros pecados graves. Apolo era conocido como el jefe de las Musas (Musageta) y director de sus coros. Entre sus atributos se contaban: cisnes, lobos, delfines, arcos y flechas, una corona de laurel, la cítara (o lira) y el plectro. El trípede sacrificial es otro de sus atributos, representativo de sus poderes proféticos. Los Juegos Píticos se celebraban en su honor cada cuatro años en Delfos. Los himnos cantados a Apolo recibían el nombre de paeanos.

Mi amor insatisfecho, cada día
 revive mis ardores más precoces,
 que antaño mi deseo provocara,
 pues huye a mi porfía,
 con mil desdenes que tan bien conoces,
 la ninfa que en laurel se transformara.

La esquiva musa de la Poesía
 me hace sufrir tormentos tan atroces
 que del amor al odio yo pasara
 si en el último día
 no hubiese conseguido con mis voces
 la gloria que mi nombre eternizara.



Apolo atendido por las ninfas
 (Escultura del Palacio de Versalles, Francia)

Las musas:

- Hijas de Júpiter y de Mnemósime, diosas protectoras de las ciencias y las artes liberales y moradoras, con Apolo, del Parnaso y del Helicón. Eran nueve hermanas, para mostrar el encadenamiento de las artes entre sí: Clío presidía la historia; Euterpe, la música; Talía, la comedia; Melpómene, la tragedia; Terpsícore, el baile; Erato, la elegía; Polimnia, la poesía lírica; Urania, la astronomía; y Calíope, la elocuencia y la poesía heroica.
- Calíope: Musa de la elocuencia y de la poesía heroica. Se la representa con una tablilla y un estilo, y a veces con un rollo de papel.
- Euterpe: Musa de la música y de la poesía lírica. Se la representa generalmente con una flauta y coronada de guirnaldas.
- Minerva: Diosa de la sabiduría y las artes.

REVISTA ADE