

UN ANHELO POR ALCANZAR

Por Michele Johnston Sandoval

A mi entrañable amiga Lucienne M. de Madero, quien solía decirme: “pinta, pinta, que siempre en esta vida diplomática errante es más barato dedicarse al arte, que pagar siquiatria”.

Siempre tuve facilidad para el dibujo, y ese proceso de explorar formas y colores, me llevó a ir buscando en mis raíces y costumbres, pintando durante algunos años paisajes y bodegones; pero yo deseaba pintar retrato, y no me animaba, al considerar que la figura humana es algo tan complejo, que era necesario estudiarlo a fondo con una buena metodología, que me ayudara a captar y desarrollar los rostros armoniosos y bellamente proporcionados.

La oportunidad me llegó al ser aceptada en la Academia de Arte del Museo Tessari Rizzo, en Caracas, Venezuela, en donde las habilidades pictóricas de la excelente artista y maestra Patricia Rizzo, son compartidas con su grupo de alumnos de manera magistral, estimulándonos a investigar y descubrir los cómo y los porqués.

En su estudio la enseñanza se enfoca primordialmente al retrato, la primera parte es trabajar con caricaturas, para irse acostumbrando a la metodología que se debe aplicar, luego animales -especialmente gatos-, que permiten aprender como trabajar el pelo, y sobre todo la transparencia de los ojos. Los trabajos se realizan en base a fotografías utilizando crayones de cera y pastel sobre cartulina, e ir desarrollando y cumpliendo con un programa muy amplio y definido, que con el tiempo te permitan pasar al óleo.

Ese es el camino que estamos transitando, el hiperrealismo, y dentro de esa forma pictórica, el anhelo de expresar y comunicar belleza, así como perfección, para en el desarrollo del mismo, llegar a los rasgos característicos que determinen una expresión particular, con perfiles distintivos del carácter personal.

A continuación me es grato compartir con ustedes algunos de mis últimos trabajos logrados en la etapa que arriba describo:



GYZMITO



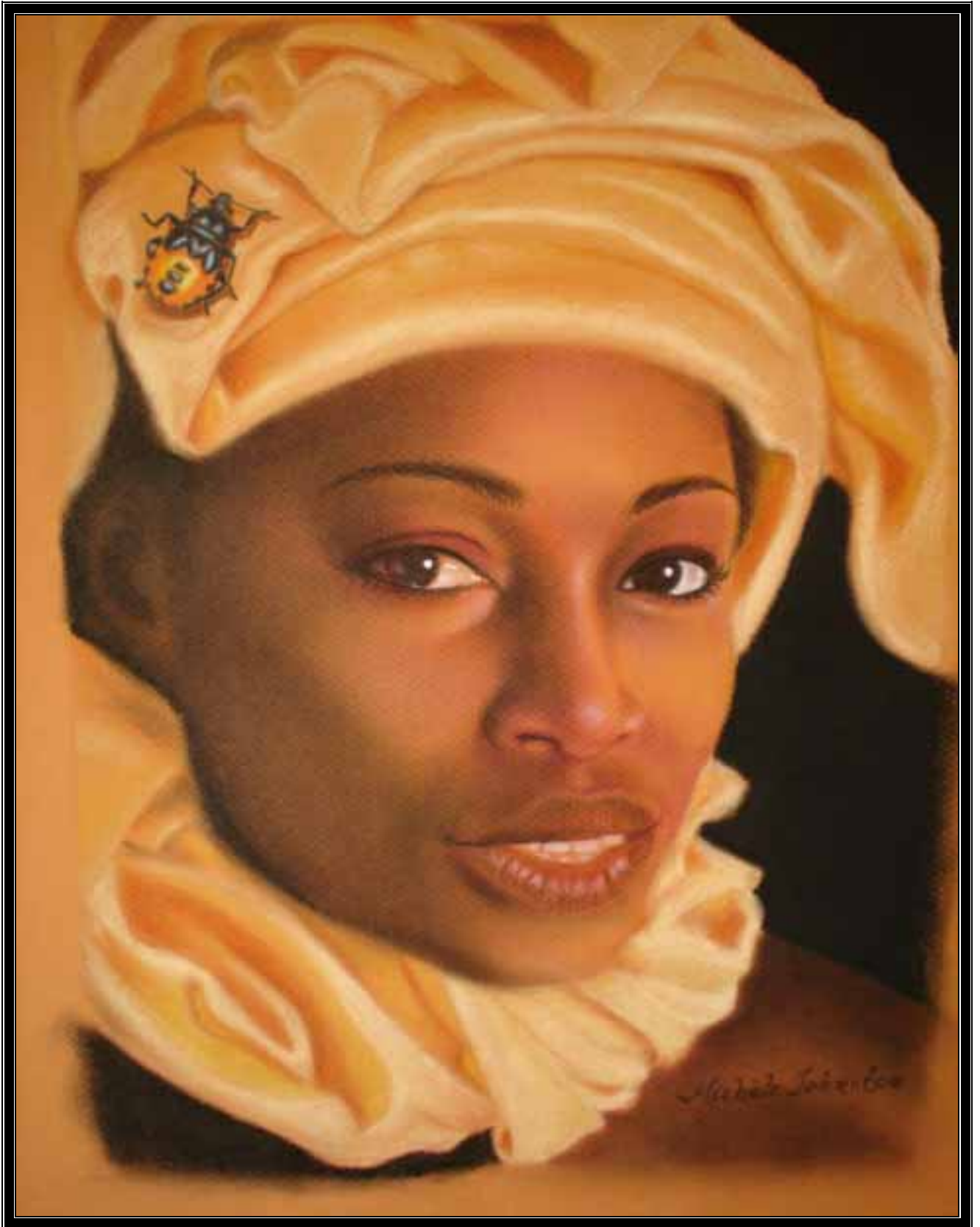
JULIETTE (Tomado de la obra de Jim Warren)



ANGELINA (Tomado de la obra de Jim Warren)



ÁFRICA MÍA (Tomada de la obra de Claudio Tessari)



MORENA OSHA (Fotografía de Uwe Ommer)



ODA A ROCÍO (Tomada de la obra de Whitaker)



JADWIGA (Fragmento de una obra de Agnolo Bronzino)