

# ROSTROS Y ANATOMÍAS

*Por Michele Johnston Sandoval*



*Dulce Tentación<sup>1</sup>*

Al optar por el estudio de rostros y anatomías, probablemente he descubierto una vocación tardía, ya que al transitar por el camino del hiperrealismo, intento dar un paso más allá para tocar el alma de la persona. No se trata únicamente de una representación de la realidad, sino perpetuar de algún modo, la simbiosis que se establece entre las obras y los elementos que nos rodean.

Al mismo tiempo, dicha conjunción es la manifestación más elocuente de la sensibilidad y la disciplina, al conseguir expresarse en base a luces y sombras, para construir y compartir algo de nuestro temperamento. Los toques ingenuos en las telas y los prolijos detalles en las flores o en las frutas que logramos de la mano de Patrizia Rizzo, extraordinaria maestra y amiga, sin duda van marcando el desarrollo dentro de la pintura de sus alumnos, de una forma generosa con elegancia en los trazos, con minucioso cuidado en los elementos y vivacidad en los colores; para de ese modo, conservar un estilo muy bien determinado, inculcándonos la exigencia de calidad y el mérito de poner la mayor atención posible en la creación del dibujo, que nos lleve a la imagen realista, la que abarca un sinnúmero de caracteres, de facetas. Al crear anatomías, motivamos emociones, lo que es como enfrentarse al espejo de la verdad para dar a cada trabajo un pedacito de nuestro ser, consiguiendo en forma pormenorizada y con especial cuidado, la riqueza expresiva que lleve la intensidad y sentimientos característicos del mismo, así como el impacto visual.

En lo personal, estudiar en el Museo Tessari Rizzo, ha sido como transportarme al Renacimiento Italiano. Si bien los cuadros que se comparten en el presente número en su mayoría han sido elaborados en clase, dentro del programa de estudios, cada reto nos lleva al aprendizaje de algo específico, y al final generalmente logramos una gran recompensa, poco a poco cada alumno va definiendo sus preferencias e identidad. Al intentar dominar el desafío de pintar la anatomía humana, debe prevalecer el amor, el entendimiento y el respeto para lo que se hace.

---

<sup>1</sup> Tomado de la obra de Patrizia Rizzo.

Una gran satisfacción personal fue el hecho de que en la exhibición realizada por los alumnos en noviembre de 2005, el cuadro titulado “Oda a Rocío” gracias a la preferencia del público asistente, mereció “Mención de Honor”:



### **OTRAS OBRAS RECIENTES:**



### **PRIMAVERA**

(Interpretación de una obra de Patrizia Rizzo)



**DULCE TENTACIÓN**  
(Tomado de la obra de Patrizia Rizzo)



**CALÝPSO**  
(Fotografía original de Uwe Ommer)



**SENSUALIDAD**  
(Tomado de la obra de Steve Hank)



**MAQUITO**



**ELBITA**



**ROCÍO CON UVAS**  
(Interpretación de un cuadro de Patrizia Rizzo)

CopyRight: Derechos Reservados, "ADE" No. 20, Septiembre de 2006 .