

## IV. VIVENCIAS ARTÍSTICAS: EN UN RINCÓN DE CHACAO<sup>1</sup>

*Por Michele Johnston Sandoval*

Como sucede con todas las memorias, esta es la historia de quien encontró el tiempo y el lugar para hacer realidad un sueño. Pintar retratos y anatomías es una experiencia única, el cuerpo humano es una fuente de inspiración fascinante que ha sido base fundamental a través del tiempo.

Nuestra profesora Patrizia Rizzo -venezolana de origen italiano-, siempre nos impulsaba y nos repetía: *“en esto no hay nada nuevo”*, sin embargo cada uno le va poniendo toques especiales de acuerdo a su inspiración. En lo personal he tratado siempre que cada trabajo sea visualmente grato para quienes aman el arte y hoy me hacen el favor de compartir este texto y la muestra de obras que he logrado realizar durante la última etapa de mi estancia en Venezuela.

En la actualidad hay una corriente muy activa para rescatar la perfección del realismo; al ver hacia atrás y estudiar a los grandes maestros, vamos adoptando y adaptando algunas de sus técnicas a nuestra época, nada se inventa, nada es nuevo, se trata de enriquecerse del pasado para nutrir el futuro. Sin embargo, el camino es largo y no hay recetas mágicas.

Resulta sorprendente la manera como pasa el tiempo, fueron casi 4 años estudiando en el Museo Tessari-Rizzo de Caracas, un viaje maravilloso de descubrimiento que principió como afición y poco a poco dimos paso a la disciplina con gran fascinación; los elementos se fueron conjugando para enfocarnos en el academicismo, y fuimos aceptando los retos de enfrentarnos al lienzo, para alcanzar nuestras metas. El efecto final puede ser uno de los sentimientos más hermosos, la esperanza, el optimismo de crear, de construir y más aún, cuando el arte se mezcla con la historia y el resultado es por demás enriquecedor.

Mi inclinación por la pintura siempre contó con el apoyo y el impulso de mi padre, la vida no le permitió compartir el giro que me llevaría de la mano de Patrizia a descubrir que todos los rostros son hermosos y cuando se pintan, cada uno nos transmite distintas emociones y con cada cuadro se recomienza el proceso

---

<sup>1</sup> **Chacao** es una localidad conurbada de la ciudad de Caracas en Venezuela. Es uno de los 5 municipios que conforma el Área Metropolitana de Caracas y también es uno de los 21 municipios del Estado Miranda. El municipio Chacao solo posee una parroquia, de nombre homónimo. Hace frontera con los municipios Libertador al oeste, Baruta al sur, Sucre al este y con el Estado Vargas al norte.

del conocimiento. Tal pareciera que esos cuadros nos “hablan en silencio”, nos comunican y nos comprometen, para ir delineando sus sombras y poniendo brillo en sus luces, para así perpetuar en el tiempo y en la distancia, la hermosa comunión que nos llega en el instante de considerar una obra terminada.

Gracias Patrizia, por haberme ayudado a descubrir el fascinante camino para llegar al retrato y a la anatomía; por abrirme al mundo de William Bouguereau, de Sir Laurence Alma-Tadema, de John Waterhouse, de John William Godward y tantos otros pintores con técnicas sorprendentes y cientos de trabajos de serena belleza y pulcritud; artistas que sin embargo, en su momento fueron olvidados y criticados por la corriente de los impresionistas, por una supuesta falta de autenticidad.

Además de mi maestra arriba mencionada, dedico la presente muestra pictórica a mis amigas y condiscípulas tan especiales: Ana Sosa, Norma, Migdalia, Ana, Carmen Paula, Susana, Caty (María del Carmen), Elizabeth, Milagros y Mary, con quienes compartimos momentos tan agradables, ideas, proyectos y colores, así como el estimulante aroma y el sabor del café.

¡Ojalá que en alguna ocasión y en cualquier lugar tuviera la dicha de reencontrarme con todas ellas!

Finalmente, quiero expresar que: “Hay que aprender a sentir la belleza, para poder expresarla y para ello, no es fácil encontrar un lugar como el Museo Tessari-Rizzo, en un rincón de Chacao”.

A continuación tengo el agrado de presentar algunos de mis más recientes trabajos:



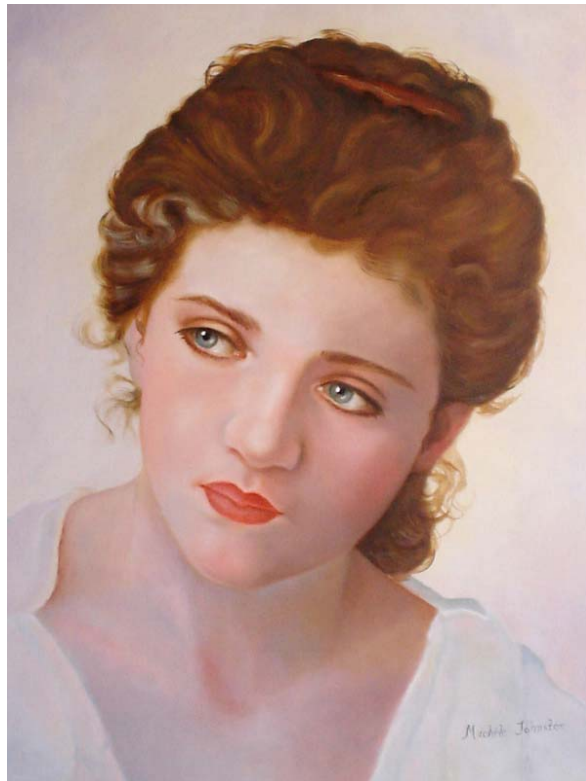
**SERENIDAD**

(Tomado de la obra de Omar Ortiz)



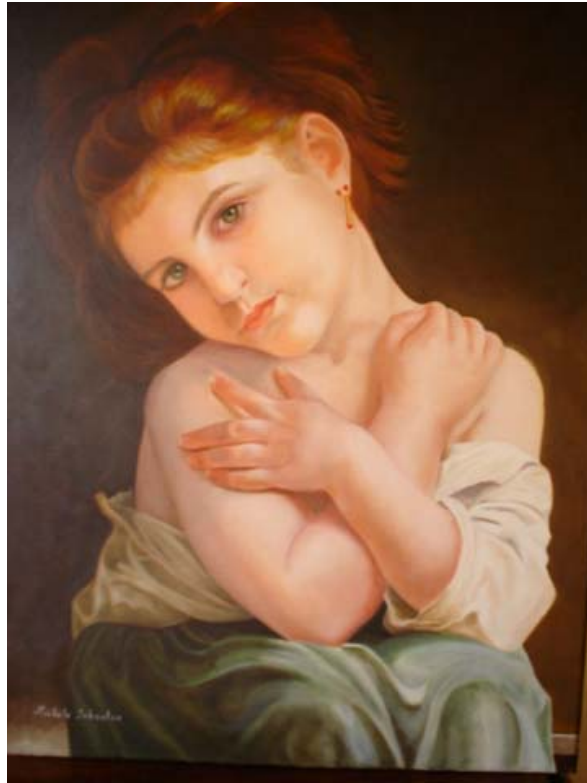
**TIMIDEZ**

(Tomado de la obra de Luis de la Fuente)

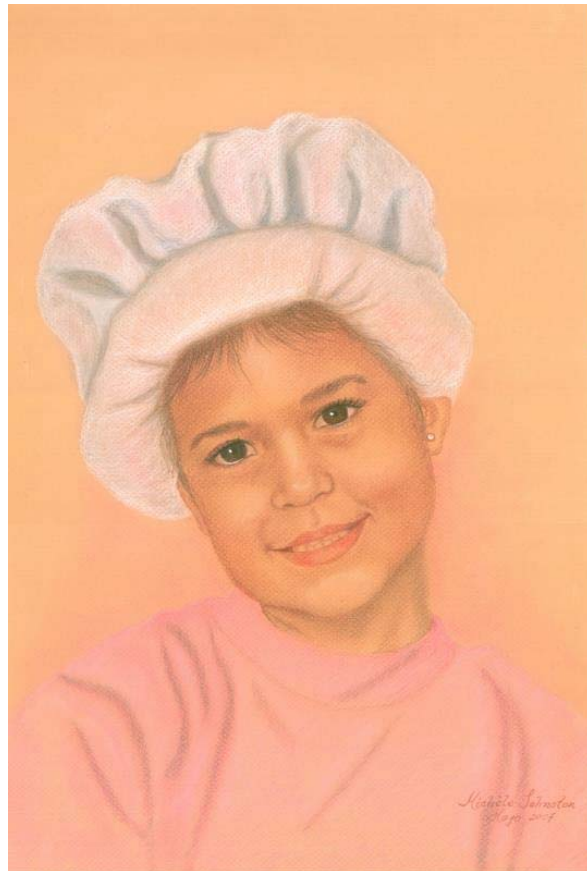


**KATE**

(Detalle de una obra de W. Bouguereau)



**FRIOLENTA**  
(Tomado de la obra de W. Bouguereau)



**Isabella**  
(Fotografía de ella misma)



**La Otra Nefertiti**  
(Tomada de la obra de Virginia Reilly)



**EL COMENDADOR**  
(Orden de Río Branco)

