

EL ARTE DE LA ICONOGRAFÍA

Por Michele Johnston Sandoval



EL PANTOCRATOR

Mi inquietud e interés por el estudio y la elaboración de íconos, se remonta a los años que tuve el privilegio de vivir en Polonia y poder viajar por los países eslavos del este europeo; así como en mis breves visitas a Grecia y Turquía.

Varios años después, estando en México, tuve la maravillosa oportunidad de conocer a quien con el tiempo se convertiría en mi entrañable amiga Malú Uriza, bajo su guía empecé a trabajar el repujado en metal (principalmente estaño) para poco a poco ir entrando a la elaboración de íconos.

El interés por este tipo de arte religioso, que nació en el Oriente es relativamente nuevo, “ícono” deriva de la palabra griega que significa “imagen”. La veneración de los íconos data del año 400 de nuestra era, en Constantinopla y es por el año 527 que se empezaría la construcción de la monumental iglesia de la Santa Sofía, en lo que actualmente es Estambul, Turquía, dedicada a Cristo. En la actualidad es un museo y se conserva la obra grandiosa de El Pantocrator en una de sus cúpulas, elaborado en mosaicos.

A la caída de Constantinopla, son los países eslavos y balcánicos, especialmente Rusia, los que heredarían esa tradición iconográfica.

Como se puede observar en algunos de mis trabajos, que se insertan en este mismo espacio, los personajes que aparecen en los íconos siempre estarán representados de frente, y solamente los que no alcanzan el nivel de santidad aparecen de perfil. Los ojos son grandes y abiertos, la nariz alargada, las bocas generalmente chicas y cerradas, los dedos desmesuradamente largos. Todo se realiza en primer plano.

El ícono por excelencia es el de Cristo, representado en sus dos naturalezas: la humana y la divina, en una sola persona. Luego Emmanuel, que representa a

Cristo niño con el rostro adulto. Después vendrán los de la Madre de Dios con el misterio de la encarnación, la Virgen que muestra el camino o de la Misericordia, la Virgen de la Pasión, así como representaciones de los pasajes mas importantes de los Santos Evangelios.

Los íconos se realizan sobre madera, por ser ésta una materia viva y los colores también tienen un simbolismo teológico, se suelen utilizar inscripciones con letras griegas que pueden significar “*El que es*” o “*Madre de Dios*”. Entre los colores uno de los más importantes es el oro, que simboliza la luz, los ocres lo terreno, los azules se relacionan con la sabiduría de Cristo, los celestes con Emmanuel, el rojo es sangre o vida, el púrpura poder, el verde es vida y renovación, el pardo humildad, el blanco es el color de los ángeles, el negro la negación, la nada.

Desafortunadamente no he podido documentar con fotografías todo el trabajo que he realizado, a cambio, tengo el privilegio de que muchas de mis obras se encuentran en varios países como Inglaterra, Holanda, Colombia, Guatemala, Venezuela, pero sobre todo, en la isla caribeña de Trinidad y Tobago.

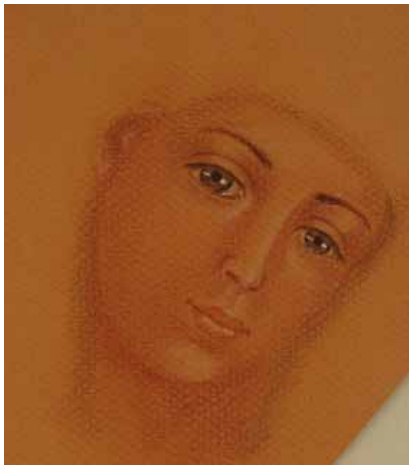
Los ortodoxos tienen la tradición que el día de la boda regalan a sus hijos un ícono de La Madre de Dios y será la primera pieza que llegue a bendecir el nuevo hogar.

A continuación se muestran algunos íconos, principalmente elaborados en estaño, sin mayor colorido, y otros bordados con perlas y algunas piedras semipreciosas que otorgan el toque de color.

I.- A continuación se exponen unas muestras del proceso que se sigue en la elaboración de un ícono:



- Se elabora una base en estaño que posteriormente será realzada y rellenada con un producto que endurece, posteriormente el bordado que se pegará encima.



- Posteriormente se procede a pintar las caras y las manos, aquí se muestra el fondo ya preparado y el estaño previamente “quemado” para envejecerlo, colocado en el marco en donde se hará el montaje final.

II. Exposición de trabajos terminados:



Virgen Hodigitria: La que muestra el camino



Sagrada Familia



San Judas Tadeo



Virgen de la Pasión



San Nicolás



Cristo Pantocrátor



Virgen de Kazán



La Madre de Dios*

***Luego de que Miguel Ángel terminara la escultura de La Piedad, le preguntaron por qué María estaba representada tan joven, a lo que él respondió: “Porque el amor de una madre nunca envejece”.**



TRÍPTICO DE LA NATIVIDAD



**MJS/Septiembre de 2008.
Currículum vitae en "ADE", Sección ¿Quién es Quién en el Mundo Diplomático?**

