

BOUGUEREAU

Por Sandra Michele Johnston

Adolphe-William Bouguereau fue uno de los pintores más queridos para el tiempo de su muerte en 1905. Por fin los críticos de arte, se dieron cuenta que los oficiales en el mundo del arte francés, estaban equivocados y que los trabajos de Bouguereau estaban entre los favoritos de los coleccionistas, que encontraron en sus pinturas de bañistas, ninfas y campesinas la eterna belleza de la vida contemporánea.¹



La Friolenta (Reproducción de la obra de Bouguereau)

¹ Nota: Datos tomados de BOUGUEREAU, por Fronia E. Wissman

Edgar Degas y sus amigos estuvieron entre quienes denostaron los trabajos de Bouguereau, por representar una corriente diferente dentro de la pintura.

Bouguereau inició su carrera pictórica siendo muy joven, y no se le conoce un entrenamiento profesional hasta años después, fue muy celoso de su vida personal, sin embargo se conoce mucho de su vida diaria, gracias a Claude Monet (1840-1926) y Camille Pissarro (1830-1903) que publicaron muchas cartas de él a familiares y amigos después de su muerte. El únicamente quiso compartir sus abundantes trabajos artísticos.

Bouguereau fue un hombre de tradiciones, algunos de sus contemporáneos como Pierre-August Renoir (1841-1919) y Degas (1834-1917) quisieron influir en su trabajo, querían que fuera más al estilo de los impresionistas del siglo XIX, sin embargo, Bouguereau respetaba las formas del arte antiguo y valoraba sobre todo la belleza del cuerpo humano. Su legado provenía de los pintores italianos del renacimiento como Miguel Ángel, Raphael y Leonardo.

Centrado en la tradición y la disciplina del dibujo como se enseñaba en las escuelas de arte a través de Europa, dibujando cuidadosamente para reproducir los objetos de la vida real, las figuras humanas, animales, paisajes, arquitectura y trajes, con el objeto de incluirlos en sus cuadros. El usaba modelos, gente que le rodeaba en su presente, e idealizó las tradiciones de su momento.

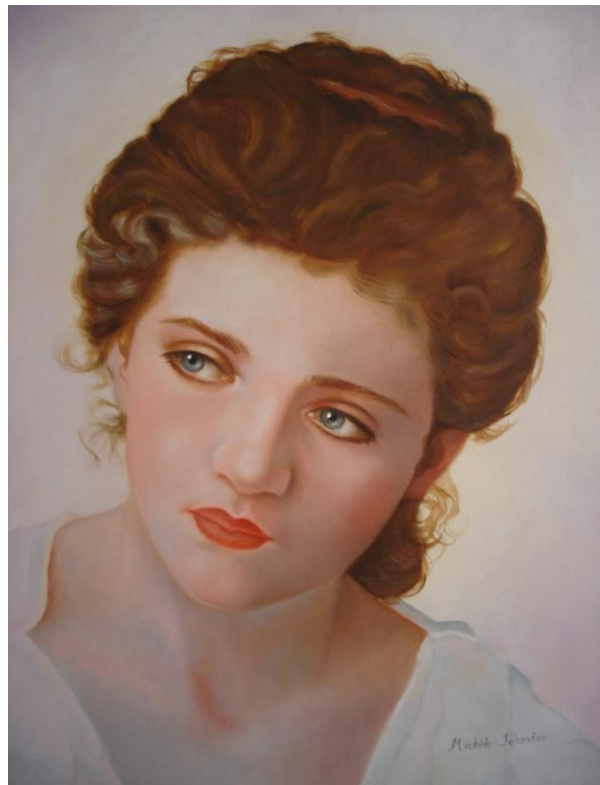
Nació en La Rochelle, en la costa Atlántica de Francia un 30 de noviembre de 1825, y desde muy niño demostró su habilidad por el dibujo. Su tío Eugene se encargó de su educación, enseñándole latín, griego y las historias del Viejo y Nuevo Testamento, él influyó mucho en su vida, y arregló que lo aceptaran en Pons para sus estudios secundarios y en ese lugar tuvo sus primeras clases de dibujo bajo la tutela de Louis Sage, quien se dice se entrenó en el estudio de Ingres dándole una sólida formación.

Su familia se dedicaba al negocio del vino y el aceite de oliva, y lo convencieron de entrar a la empresa familiar, pero un cliente de su padre lo disuadió para que William entrara a la

Escuela de Bellas Artes en Bordeaux, por dos años, pero tenía que combinar el trabajo con el estudio, lo que se hacía pesado. Sin embargo en 1844 después de dos años de estudios parciales Bouguereau ganó el primer lugar en un concurso de figura humana, lo que marcaría su futuro y su carrera.

Sin embargo el centro y corazón de las artes era París, y su familia con mucho sacrificio logró juntar el dinero suficiente para que William se fuera en 1846, a la edad de veintiún años, y fue aceptado en el estudio de Francois-Eduard Picot, para posteriormente ingresar a la Escuela de Bellas Artes de Paris.

En aquella época siglo XIX las decisiones sobre el arte eran políticas, para demostrar el poder y la longevidad de la monarquía francesa, los diferentes regímenes, imperiales, republicanos o monárquicos no fueron diferentes, todos intentaban influir en el entrenamiento de los artistas, sin embargo Bouguereau decidió tomar su propio camino.



Cate (Reproducción de la obra de Bouguereau)

La Escuela de Bellas Artes enseñaba a dibujar, sin embargo para pintar los lienzos, eso se hacía en los estudios privados de los diferentes artistas, los estudiantes competían por ganar uno de los diez lugares que anualmente les permitiría viajar a Roma a continuar sus estudios durante cuatro años en la Villa Medici para estudiar arte clásico y el renacimiento italiano, la competencia era severa y todos los cuadros se clasificaban según el tema, y el premio sería para la mejor pintura histórica. Bouguereau ganó el Premio de Roma en 1850.

Estar en Italia fue un lujo para William que viajó por todo el país copiando a los grandes maestros por Orvieto, Assisi, Siena, Florencia, Pisa, Venecia, Parma y muchos más, lugares que inspiraron a los paisajistas del siglo XVII, lo que definitivamente lo marcaría para el resto de su vida.

A su regreso a París en 1854, empezó a recibir encargos para pintar cuadros en dos áreas, retratos y pinturas decorativas, Bouguereau siguió exponiendo en París, y participando en el famoso Salón Parisino, sin embargo sus pinturas eran muy serias y sombrías en cuanto a los temas y no eran comerciales, y empezó a realizar composiciones más genéricas con menos figuras, madres con sus hijos, campesinas, niñas jugando, que eran del agrado de la clase media, y como buen comerciante para 1866 Adolphe Goupil (1806-1893) era su representante exclusivo y sus cuadros se volvieron muy populares en Inglaterra y en América del Norte donde se cotizaban muy bien.

En 1856 se casó con Marie-Nelly Monchablon (1836-1877) de quien se conoce muy poco, tuvieron cinco hijos. En abril de 1877 Marie-Nelly fallece. Para fines del mismo año Bouguereau conoce a la artista norteamericana Elizabeth Jane Gardner (1837-1922) y se comprometen en 1879, a pesar de la oposición de una de las hijas y de la madre de William que fuera calificada por Gardner como egoísta y tiránica que manejaba la casa de Bouguereau con mano de hierro, pudieron casarse hasta 1896 luego del fallecimiento de su madre a la edad de 91 años.

En 1903 Gardner y Bouguereau viajaron a Italia, lugar en donde él había sido muy feliz quince años antes.

Bouguereau ganó todos los premios posibles, su primer reconocimiento fue el Premio de Roma en 1850, poco después de volver de Roma ganó la medalla de segunda clase en la Exposición Universal de Paris en 1855, en 1856 recibió el encargo imperial para pintar a Napoleón III visitando las inundaciones de Tarascón, en 1857 recibió la medalla de primera clase en el Salón de Paris. En 1859 fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, en 1876 fue nombrado uno de los cuarenta miembros vivos de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia, el más alto honor para un artista. En 1885 se le otorgó La Gran Medalla de Honor en el Salón de Francia por sus pasados triunfos, ese mismo año fue nombrado Comandante de la Legión de Honor, y dos años antes de su fallecimiento fue nombrado Gran Oficial de dicha organización.

Respetado por muchos artistas, Bouguereau fue electo presidente de la sección de pintura del Salón de Paris, luego de que el gobierno permitió a los artistas manejar la organización en 1881. En 1883 fue electo Presidente de la Sociedad de Pintores, Arquitectos, Escultores, Grabadores y Diseñadores, una sociedad encaminada a promover el bienestar de los artistas, cargo que desempeñó hasta su muerte.

Muere en La Rochelle el 19 de agosto de 1905, está enterrado en el cementerio de Montparnasse, cercano al vecindario en donde vivió.

Para comentarios: info@diplomaticosescritores.org